1896
Feb.8
PaDr

Prix

Vente du Samedi 8 Février 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10, AU PREMIER.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Principalement sur les Beaux-Arts

PUBLICATIONS DE LUXE SUR PAPIER DE CHOIX

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE Mr .....

de la Société des Bibliophiles Contemporains.

Audsley & Bowes. Céramique Japonaise, 2 vol. in-folio. — Bibliothèque des Chefs d'Œuvre du Roman Contemporain, *Paris, Quantin*, 14 vol. gr. in-8. — Catalogues de Tableaux avec eaux-fortes. — **Detaille**. L'Armée Française, 2 vol. in-folio. — **Flaubert**. Un cœur Simple. Hérodias. *Editions Ferroud.* — **Th Gautier**. Jean et Jeannette. Une nuit de Cléopatre. Le Roi Candaule. *Editions Ferroud.* — **Ed. & J. de Goncourt**. L'Art du XVIIIe Siècle Germinie Lacerteux. Histoire de la Société française pendant la Révolution. Mme de Pompadour. *Editions de luxe.* — Les Lettres et les Arts, *Paris, Boussod Valadon et Cie.* 48 fasc in-4 (*Collection complète*).—**Martial**. Eaux-fortes sur l'ancien Paris, 3 vol. in-folio. — **A. & P. de Musset**. La Mouche. Le dernier Abbé. *Editions Ferroud.* — Paris à travers les Ages. 14 fasc. in-fol. — **E Reclus**. Géographie. 19 vol. gr. in-8. — **G. Sand**. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. 2 vol. gr. in-8, mar. r. tr. dor (*Raparlier*). — **Scarron**. Roman Comique. *Paris, Launette*, avec aquarelle et dessins originaux de Zier. — Trésor de Numismatique et de Glyptique 20 vol. in-fol. — **O. Uzanne**. S. A. la Femme. La femme à Paris. Paroissien du Célibataire, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 8 Février 1896

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

ORDRE DE LA VACATION

Numéros 113 à 208 — 1 à 112.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

1896
Feb. 8
PaDr

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Principalement sur les Beaux-Arts

PUBLICATIONS DE LUXE SUR PAPIER DE CHOIX

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE Mr .....

de la Société des Bibliophiles Contemporains.

Audsley & Bowes. Céramique Japonaise, 2 vol. in-folio. — Bibliothèque des Chefs d'Œuvre du Roman Contemporain, *Paris, Quantin*, 14 vol. gr. in-8. — Catalogues de Tableaux avec eaux-fortes. — **Detaille.** L'Armée Française, 2 vol. in-folio. — **Flaubert.** Un cœur Simple. Hérodias. *Editions Ferroud.* — **Th. Gautier.** Jean et Jeannette. Une nuit de Cléopatre. Le Roi Candaule. *Editions Ferroud.* — **Ed. & J. de Goncourt.** L'Art du XVIIIe Siècle. Germinie Lacerteux. Histoire de la Société française pendant la Révolution. Mme de Pompadour. *Editions de luxe.* — Les Lettres et les Arts, *Paris, Boussod Valadon et Cie.* 48 fasc in-4. (*Collection complète*).—**Martial.** Eaux-fortes sur l'ancien Paris, 3 vol. in-folio. — **A. & P. de Musset.** La Mouche. Le dernier Abbé. *Editions Ferroud.* — Paris à travers les Ages. 14 fasc. in-fol. — **E Reclus.** Géographie. 19 vol. gr. in-8. — **G. Sand.** Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. 2 vol. gr. in-8, mar. r. tr. dor. (*Raparlier*). — **Scarron.** Roman Comique. *Paris, Launette*, avec aquarelle et dessins originaux de Zier. — Trésor de Numismatique et de Glyptique 20 vol. in-fol. — **O. Uzanne.** S. A. la Femme. La femme à Paris. Paroissien du Célibataire, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

NIL

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Principalement sur les Beaux-Arts.

1. **Abeille italienne**. Recueil des meilleurs ouvrages d'arts anciens et modernes. Publié à Rome par l'Académie de Saint-Luc, sous la direction du marquis Melchiorri, et en France par MM. Mastraca, texte Français, par M. H. Sandré. *Paris, au bureau de l'Abeille italienne*, 1842, in-fol., avec 38 pl., demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

   Ouvrage imprimé à 3 colonnes et en 3 langues (Italien, Français et Anglais).

2. **Adam** (Mme) (Juliette Lamber) La Chanson des nouveaux Époux. Edition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes, *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, br., couv. dans un carton artistique.

   L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 136).

3. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une Paysane, illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, br. couv.

   L'un des 125 exemplaires tirés sur papier vélin à la forme, avec le tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

4. **Aicart**. (J.) Roi de Camargue, illustrations de Georges Roux. *Paris, Testard*, 1890, in-8 écu, pap. vél. du Marais, br., couv.

5. **Albert-Lévy** et **G. Pinet**. L'Argot de l'X, illustré par les X. Préface d'Arm. Silvestre, eau-forte originale de Braquemond. *Paris, E. Testard*, 1894, in-8, br., n, c., couv.

6. **Alexandre** (A.). L'Art du Rire et de la Caricature, 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1893, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

7. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la métamorphose, traduction de Savatète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, br., couv.

8. **Aquarellistes Français** (Catalogue du Salon de la Société des). Années 1879 à 1892. *Paris, Jouaust et Launette*, 1879-1892, 14 fasc. gr. in-8. avec de nombreux dessins d'après les orig.naux des artistes, br., couv.

9. **Armand.** (A.) Les Médailleurs Italiens des XV^e^ et XVI^e^ siècles, 2^e^ édit., revue, corrigée et considérablement augmentée *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

10. **Arts** (les) du Bois, des Tissus et du Papier, etc. Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7^e^ Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Le Breton, G. Bapst, Duplessis, etc. Ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, br., couv.

11. **Audebrand** (Philibert). Nos Révolutionnaires. Pages d'histoire contemporaine (1830-1880). *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, in-8, br. couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

12. **AUDSLEY** (G. A.) et James L. **BOWES**. La Céramique Japonaise. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy *Paris, F. Didot et Cie*, 1880, 2 vol. in-fol., pl. hors texte en couleur en autotypie et photolithographie, en feuilles, couv.

13. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 90), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

14. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier Des Touches, dessins de J. Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 102). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

15. **Barbey d'Aurevilly** (J). XIX^e^ siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris, Frinzine et Cie*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

16. **Barron** (Louis). Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et acccompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

17. **Beaumarchais.** Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une Notice, par A. Vitu. — Le Mariage de Figaro, comédie

en cinq actes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882.— Ens. 2 vol. in-16, avec Dessins de S. Arcos, grav. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

18. **Beaumarchais.** Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Quantin*, 1884. — Ens. 2 vol. in-16, pap. de Holl., avec 10 eaux-fortes de Valton, gr. par Abot, br., couv.

19. **Benvenuto Cellini** (La Vie de) écrite par lui-même. Traduction Léop. Leclanché, notes et index de M. Franco, illustré de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.

20. **Bergerat** (Em.). Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par H. Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzine et Cie*, 1884, in-4, br., n. c., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier Whatman.

21. **Bibliothèque** de l'Enseignement des Beaux-Arts. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-8, nombr. fig., br. et cart. perc. (*Cart. de l'éditeur*).

L'Architecture Romane, par Ed. Corroyer. — Le Costume en France, par Ary Renan. — La Faïence, par Théodore Deck. — La Peinture Italienne, par G. Lafenestre (t. I).

22. **Bibliothèque des Dames,** publiée sous la direction de M. de Lescure. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881-84, 8 vol. in-16, pap. de Holl., avec Frontispices à l'eau-forte par Lalauze, br., couv.

Le Mérite des Femmes, par G. Legouvé. — La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette — Les Contes des Fées de Madame d'Aulnoy, 2 vol. — Souvenirs de Madame de Caylus. — Valérie, par Madame de Krudener. — Mémoires de Madame Roland, 2 vol.

23. **BIBLIOTHÈQUE DES CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN CONTEMPORAIN.** *Paris, Quantin*, 1885-1889, 14 vol. in-8, pap. vél. à la cuve, avec compositions par MM. A. Fourié, Lynch, S. Rejchan, Le Blant, Jeanniot, G. Caïn, A. Weisz, E. Rudaux, A. Dawant, Ad. Sandoz, A. Marie, A. Poirson, gravées à l'eau-forte par E. Abot, D. Mordant, Daumont, Duvivier, H. Toussaint, L. Muller, Gaujean, Géry-Richard, H. Manesse, Champollion, Wallet, Madame Louveau-Rouveyre, Mercier, broch. couv.

G. Flaubert : Madame Bovary. — H. de Balzac : Le Père Goriot.— O. Feuillet : Monsieur de Camors. — G. Sand : Mauprat.— E. et J. de Goncourt : Germinie Lacerteux. — H. de Balzac : La Cousine Bette. — A. Daudet : Sapho. — Ch. de Bernard : Gerfaut. — G. Sand : La Mare au Diable. — A. de Vigny : Cinq-Mars, 2 vol. — A. de Lamartine : Raphaël. — J. Claretie : Monsieur le Ministre. — G. Flaubert : Salambô.

24. **Blanc** (Ch.). Grammaire des Arts décoratifs, décoration intérieure de la maison. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction sur les lois générales de l'ornement. *Paris, Renouard, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv.

25. **Blondel** (Spire). L'Art intime et le Gout en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Lenoir, Scott, Walker, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 37), contenant 2 états des planches, dont l'avant lettre.

26. **Bonnaffé** (Edm.). Le Meuble en France, au XVI[e] siècle. Ouvrage orné de 120 dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv.

27. **Bonnaffé** (Edm.). Recherches sur les Collections de Richelieu. *Paris, Plon et Cie*, 1883, gr. in-8, fig., br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2).

28. **Bonnardot** (Hipp.). Monographie du VIII[e] Arrondissement de Paris. Etude archéologique et historique, avec neuf planches. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., n. c., couv.

29. **Bonnetain** (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

30. **Boucher-Desnoyers** (A.). Recueil d'estampes gravées d'après des Peintures antiques, italiennes, etc., par Auguste Boucher-Desnoyers, ou exécutées sous sa direction, d'après les dessins qu'il a faits en Italie, dans les années 1818 et 1819. *Paris, impr. de F. Didot*, 1821, in-fol., avec 34 pl., demi-rel. bas., non rog.

31. **Bouchot** (H.) Les Livres à Vignettes, du XV[e] au XIX[e] siècle, 2 vol. — La Reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. *Paris, Rouveyre*, 1891. — Ensemb. 3 vol. in-12, pap. vél. teinté, fig., br., couv.

Illustrations d'après Geoffroy Tory, Séb. Leclerc, Moreau, Gravelot, Daumier, Gavarni, E. Meissonier, Grandville, Eug. Lami, H. Monnier, et autres Maîtres du XV[e] au XIX[e] siècle. — Illustrations de Reliures et Motifs inédits par S. David, Dode, Meunier, Ruban, Raparlier, Maîtres-Relieurs Parisiens.

32. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Gout, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, br., couv.

33. **BRUNET** (G.). La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de Reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une Table explicative, avec Notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, br , couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

34. **Burty** (Ph.). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville (1802-1855). *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, pap. de Holl., portr. et eaux-fortes, par F. Buhot, J. Jacquemart, Ch. Courtry, L. Gaucherel, E. Boilvin, G. Greux, fac-simile, br., couv.

35. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes (4 Juillet 1881). *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, en feuilles dans un carton.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 48).

36. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, cart. toile r., fers spéciaux, tête éb., non rog.

37. **CATALOGUES DE TABLEAUX, OBJETS D'ART, HAUTE CURIOSITÉ, ANTIQUITÉS, LIVRES, etc., ORNÉS D'EAUX-FORTES, HÉLIOGRAVURES, etc., etc., br., couv.** (*Ce numéro sera divisé.*)

1° — Collection du Baron de B***, 1883, in-4, avec 22 pl. 5 photographies et 17 eaux-fortes, par E. Bocourt, Ch. Courtry, Mordant, Gaujean, E. Ramus, Vion, E. Salmon, G. Greux, E. Boulard, L. Gaucherel, F. Milius, etc.

2° — Collection Benjamin Fillon, 1882, gr. in-8, avec nombr. fig. dans le texte et 3 pl. hors texte.

3° — Collection du Baron de Beurnonville, 1881, in-4, avec 59 pl., dont 57 eaux-fortes, par Duvivier, L. Monziès, Vion, F. Salmon, Louveau Rouveyre, G. Mercier, Gaujean, E. Champollion, Ch. Courtry, Mongin, H. Vion, L. Gaucherel, H. Lefort, F. Milius, H. Toussaint, A. P. Martial, G. Greux, Boulard fils, Laguillermie, etc.

4° — Collection Ad. Jos. Bosch de Vienne, 1885, in-4, avec 22 pl. dont 15 eaux-fortes par J. Klaus, L. Gaucherel, Ch. Courtry, J. Jacquemart, etc.

5° — Collection J. Burat, 1885, in-4, avec 9 pl. à l'eau-forte, par E. Ramus, A. Mongin, H. Toussaint, G. Greux, Ch. de Billy. Ch. Courtry, L. Gaucherel, Géry-Bichard et Bocourt.

6° — Collection Alessandro Castellani de Rome, 1884, 2 vol. in-4, avec 59 pl. hors texte, dont 2 chromos et 29 en phototypie.

7° — Collection de M. D***, 1884, in-4, avec 10 pl. à l'eau-forte, par Toussaint, Damman, Salmon, Mongin, Millius, etc.

8° — Collection Double, 1881, in-4, avec 18 pl., dont 5 eaux-fortes par J. Jacquemart.

9° — Collection C. Dutilleux, 1874, gr. in-8, avec 46 pl. sur bois.

10° — Collection A. Febvre, 1882, gr. in-4, avec 18 pl., dont 14 eaux-fortes, par E. Salmon, Champollion, Teyssonnières, L. Gaucherel, E. Gaujean, E. Abot, etc. (avec plusieurs prix d'adjudication, au crayon).

11° — Collection Fournier Père, 1885, gr. in-8, avec 14 pl. en Photo-aquatinte Boussod, Valadon et C^ie.

12° — Collection E. G. gr. in-8, avec 9 pl. à l'eau-forte, par Ch. Courtry, G. Greux, J. Haro, J. Gabriel, Toussaint, Buhot et H. Lefort.

13° — Galerie Georges Petit. Société internationale de Peintres et Sculpteurs (Première Exposition 1882), 1882, gr. in-8, fig.

14° — Collections S. Goldschmidt, 1888, 2 vol. in-4, avec 43 pl., dont 12 en phototypie, et 31 eaux-fortes, par Teyssonnières, Ch. Courtry, Ramus, Boilvin, F. Milius, Daumont, H. Toussaint, E. Salmon, Boulard fils, Kratké, Vion, Champollion, etc.

15° — Collection Albert Goupil, 1888, in-4, avec 15 pl. en phototypie Boussod, Valadon et C^ie.

16° — Collection Julien Gréau, 1885, in-4, avec 48 pl. en phototypie, et 150 vignettes dans le texte.

17° — Collection Fr. Hartmann, 1881, in-4, avec 16 pl. à l'eau-forte, par A. Lurat, Ch. Courtry, Gaujean, F. Milius, Champollion, A. Mongin, Toussaint, Vion, G. Greux, Damman et A. Masson.

18° — Atelier Ferdinand Heilbuth. 1890, in-4, avec 17 pl. dont 1 portr., en héliogravure.

19° — Collection du Baron L. d'Ivry, 1884, in-4, avec 13 pl. dont 8 eaux-fortes, par E. Champollion, Ch. Courtry, D. Mordant, H. Toussaint, etc.

20° — Collection Ed.-L. Jacobson, de La Haye, 1876, gr. in-8, avec 20 pl. à l'eau-forte, par Laguillermie, Lefort, Delauney, G. Greux, L. Massard, A. Mongin, F. Flameng, Nargeot, A. Greux, L. Flameng, Ch. Courtry, Milius, etc.

21° — Collections du Comte de La Béraudière, 1885, in-4, avec 22 pl. en photo-aquatinte Boussod, Valadon et C^ie.

22° — Collection Laurent-Richard, 1878, gr. in-8, avec 53 pl. à l'eau-forte, par Ch. Courtry, H. Lefort, Gaujean, Champollion, L. Massard, Laguillermie, A. Greux, Martial, J.-C. Lemaire, L. Gaucherel, E. Salomon, Milius, Ed. Hedouin, F. Flameng, Le Rat, Dupont, etc., etc.

23° — Collection du Chevalier J. de Lissingen, de Vienne, 1876, gr. in-8, avec 12 pl. à l'eau-forte, par W. Unger, L. Gaucherel, G. Greux et H. Toussaint (avec prix d'adjudication au crayon).

24° — Collection B. Narischkine, 1883, in-4, avec 17 pl. dont 14 eaux-fortes, par Faivre, D. Mordant, Gaujean, E. Bocourt, E. Ramus, A. Artigue, L. Desbrousses, G. Greux, L. Gaucherel, etc.

25° — Galerie Oppenheim, 1877, gr. in-8, avec 25 pl. dont 24 eaux-fortes, par Damman, A. Greux, Lemaire, E. Desbrosses, Ch. Courtry, Toussaint, F. Flameng, Dupont, Rajon, Mongin, L. Flameng, Duvivier, Gaujean, etc. (Qq. prix d'adjudication au crayon.)

26° — Collection Roederer, 1891, gr. in-4, avec 27 pl. en héliogravure.

27° — Collection de 23 Tableaux des Ecoles Flamande et Hollandaise, provenant de la Galerie de San Donato, 1868, gr. in-8, avec 23 pl.

28° — Collection Schneider, 1876, gr. in-8, avec 23 pl. à l'eau-forte, par Delauney, Buhot, C. Abot, A. Lalauze, A. Greux, J.-C. Lemaire, L. Massard, Milius, Duvivier, Toussaint, A. Gilbert, etc. (Qq. prix d'adjudication au crayon.)

29° — Collection Secrétan, 1889, 2 vol. in-fol., avec 108 pl. en photogravure.

30° — Collection Sedelmeyer, 1877, gr. in-8, avec 29 pl. à l'eau-forte, par A. Greux, Ch. Courtry, H. Lefort, Bracquemond, F. Milius, Louvry, Gaujean, Laguillermie, Toussaint, H. Lefort, Duvivier, etc., etc. (Qq. prix d'adjudication au crayon.)

31° — Collection E. Vaïsse, 1885, in-4, avec 24 pl. en Photo-aquatinte Boussod, Valadon et C^ie.

32° — Collection de S. Van Walchren van Wadenoyen, de Nimmerdor (Hollande), 1876, gr. in-8, avec 25 pl. à l'eau-forte, par Brunet-Debaines, Toussaint, G. Greux, Ch. Courtry, F. Flameng, A. Nargeot, C. Deblois, A. Mongin, Laguillermie, Ad. Lalauze, L. Flameng, H. Lefort, C. Abot, etc.

33° — Collection John W. Wilson, 1881, in-4, avec 62 pl. dont 60 eaux-fortes par A. Greux, P. Rajon, L. Gaucherel, J. Jacque-

mart, Ad. Lalauze, F. Laguillermie, E. Hédouin, A. Didier, Ch. Waltner, Léop. Flameng, P. Le Rat, E. Gaujean, Ch. Courtry, F.-A. Milius, A. Boulard, A.-P. Martial, F. Flameng, E. Boilvin, etc., etc.

38. **Catalogue et Armorial** des Présidents, Conseillers, Gens du Roi et Greffiers du Parlement de Rouen, dressés sur les documents authentiques par Steph. de Merval, ornés de vignettes et de fleurons dessinés et gravés à l'eau-forte, par Louis de Merval, et publiés par les soins de la Cour impériale de Rouen. *Evreux, Imprimerie de Aug. Hérissey*, 1867, in-4, titre r. et n., br., couv.

Tiré sur papier vélin à 200 exemplaires mis en vente et numérotés à la presse (n° 37).

39. **Catalogue** des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la Bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Ch. Porquet*, 1888, gr. in-8, portr. à l'eau-forte par E. Abot, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec planches en noir et en couleurs.

40. **Catalogue** des objets d'art et d'ameublement, tableaux du palais de San Donato. *Paris, Ch. Pillet*, 1880, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte, pl. et eaux fortes hors texte, cart. perc., non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

41. **Cervantès**. Rinconète et Cortadillo, nouvelle, avec 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél. blanc, br., couv.

Tiré à 575 exemplaires numérotés (n° 291).

42. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle, nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quentin*, 1889, pet. in-4, pap. vergé du Marais, br., couv.

43. **Champfleury**. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

44. **Chefs**-d'Œuvre inconnus (Les), publiés par le Bibliophile Jacob. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879-1889, 5 vol. in-16, pap. de Holl., eaux-fortes par Lalauze, br., couv.

La Petite Maison, par J. F. de Bastide. — Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert et Guibert. — Contes et Poésies de La Chaussée. — Bagatelles morales, par l'abbé Coyer. — Almanach des Bizarreries humaines.

45. **Cigale** (la) (vers et prose) par J. Aicard, P. Arène, J. Autran, A. Valabrègue, L. Cladel, A. Daudet, F. Fabre, L. Figuier, Th.

Aubanel, M. Faure, Mistral, Mme L.-X. de Ricard, etc., etc. *Paris, Fischbacher*, 1880. La Cigale au Cercle des Arts libéraux, par Emm. Ducros. *Paris, Lemerre*, 1880. — Ens. 2 vol. gr. in-8, avec eaux-fortes et musique, br., couv.

46. **Cladel** (Léon) Mes Paysans. la Bouscassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

47. **Collection Lahure.** *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883-84, 3 vol. in-8, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

Le Conte de l'Archer, par A. Silvestre, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel, aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. — La Matrone du Pays de Soung. — Les Deux Jumelles (Contes chinois), avec une préface par E. Legrand, aquarelles de V. A. Poirson.

48. **Collection Liseux.** *Paris*, 1875-1879, 10 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

Passevent Parisien respondant à Pasquin Romain. — Les Bains de Bade, au XV^e^ siècle, par Pogge, Florentin. — Un Vieillard doit-il se marier ? Dialogue de Pogge, trad. en français, avec le Texte latin, 2 vol. — Arminius, dialogue, par Ulrich. de Hutten. — Tacite : La Germanie, traduction avec Texte latin en regard. — Le Bon Berger, par Jehan de Brie. — Nouvelles choisies de Franco Sacchetti. — La Donation de Constantin, par Laurent Valla.

49. **Contes** gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris, Rouveyre*, 1882-83, 4 vol. in-12, avec Illustrations de Le Natur, Marius Perret, Japhet, Henriot, br., couv. impr. en couleurs.

Joyeux Devis, par Th. Massiac — A Huis Clos, par Carolus Brio — Pour se damner, par Jeanne Thilda, Chattes et Renards par Carolus Brio.
Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

50. **Cordier** (Renri) Stendhal et ses Amis. Notes d'un Curieux. *Evreux, Imprimerie de Ch. Hérissey*, 1890, in-4, portr.-médaillon de H. Beyle d'après David, 1829, fig. dans le texte et en fac-simile, br,, couv.

Tiré à 300 exemplaires, dont 200 seulement mis dans le commerce.

51. **Cortège** historique de la Ville de Vienne à l'occasion des Noces d'argent de leurs Majestés François-Joseph 1^er^ et Elisabeth (27 avril 1879). *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., texte illustré et 46 pl. donnant les anciens costumes allemands en porte feuille.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 12).

52. **Craven** (Aug.) Le Prince Albert de Saxe-Cobourg, époux de la Reine Victoria, d'après leurs lettres, journaux, mémoires, etc., extraits de l'ouvrage de sir Théodore Martin, et traduits de l'anglais, par Augustin Craven. *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. in-8, portr., br., couv.

53. **Daudet** (A.) Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (nº 238). L'un des 200 sur vélin de Hollande à la forme.

54. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, pap. vél., br., couv., illust

55. **David** (J. L. J.) Le Peintre Louis David (1748-1825). Souvenirs et Documents inédits, par J. L. Jules David, son Petit-Fils. *Paris, V. Havard*, 1880, in 4, pap. vél., titre r. et n., portr., médaillon, br., couv.

Tiré à 550 exemplaires.

56. **Davillier** (Baron Ch.). Recherches sur l'Orfèvrerie en Espagne, au Moyen Age et à la Renaissance, documents inédits tirés des Archives espagnoles. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, fig., br., couv.

Ouvrage illustré de 19 planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny, Ed. de Beaumont, Madrazo, etc.
Tiré à 500 exemplaires numérotés. L'un des 400 tirés sur papier vélin (nº 296).

57. **Deménieux** (Ed.). La Sculpture et les Sculpteurs français du XII[e] au XIX[e] siècle.— Coysevox (1640-1720). *Paris, Nadaud et Cie*, 1882, in-8, br., couv.

58. **Derome** (L.). Le Luxe des Livres. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12, tiré in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec le texte imprimé en vert.

59. **DETAILLE** (Edouard). **L'Armée Française**, types et uniformes. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 tom. en 16 fasc. in-fol., texte illustré et pl. hors texte en couleurs, en portefeuilles.

60. **Deulin** (Ch.). Contes d'un Buveur de Bière, 100 illustrations de P. Kauffmann, gravures sur bois de Quesnel et Villemsens. *Paris, Boudet, s. d.*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

61. **Dive** (P.) et **E. Ducéré.** La Belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen-âge. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, pet. in-8, pap. vél. teinté, illustré par MM. Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann, br., couv., emboitage en satin.

62. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, pub. par O. Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte et en couleurs, par Lalauze, br., couv.

63. **Dolot** (G.). Note historique sur la Place Vendôme et sur l'Hôtel du Gouverneur Militaire de Paris (sis au numéro 9 de ladite place). *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, de 24 pp., avec 5 pl. hors texte et 1 plan de la place Vendôme représentant l'aspect de la place à diverses époques, br., couv.

64. **Du Broc de Segange** (L.). La Faïence, les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise*, 1863, in-4, avec 21 pl. en noir et en couleurs, br., couv.

65. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture, illustrations en couleurs, par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, papier vélin, br., couv. illust.

66. **Dumas** (F.-G.). Salon illustré de 1879, comprenant 200 dessins originaux exécutés par les Artistes d'après leurs œuvres, et accompagnés de poésies inédites. *Paris, Baschet*, 1879, 2 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire sur papier vélin teinté, auquel on a ajouté une Suite de 16 eaux-fortes tirées sur Hollande avant la lettre.

67. **Estienne**. Apologie pour Herodote (Satire de la Société au XVI^e^ siècle), par Henri Estienne, nouv. édit., faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8 écu, br., n. c., couv.

68. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouv. édit., avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

69. **Favre** (De). Les Quatre heures de la Toilette des Dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de : Paris, Bastien, 1779. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front., vign., fig. et culs-de-lampe d'après Leclerc, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec triple épreuve des gravures, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

70. **Feuillet de Conches** (F.). Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, lettres et documents inédits, 6 vol. — Correspondance de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, pub. par F. Feuillet de Conches, sur les originaux autographes, 1 vol. *Paris, Plon*, 1864-1873, 7 vol. gr. in-8, portraits et fac-similes, br., couv.

71. **FLAUBERT** (G.). Un Cœur Simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.
Epuisé, rare.

72. **FLAUBERT** (G.). **Hérodias**. compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., couv.

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches. Epuisé, rare.

73. **Florian.** Fables, avec une préface par Honoré Bonhomme, avec Dessins d'Em. Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

74. **Fontenay** (Eug.). Les Bijoux Anciens et Modernes. préface par M. V. Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits, exécutés par M. Saint-Elme Gautier, sous la direction de l'Auteur. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, pap. vél. teinté, br., n. c., couv.

75. **Galerie historique** des Comédiens françois de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par H. Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne, nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

76. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par Madame Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. gr. in-8, br. n. c., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 85). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

77. **GAUTIER** (Théo.). Jean et Jeannette, illustrée de 24 compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.
Épuisé.

78. **GAUTIER** (Théo.). Une Nuit de Cléopatre, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Épuisé.

79. **GAUTIER** (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 237). L'un des 50 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches.

80. **Gérard de Nerval.** Les Filles de Feu. Sylvie. Jemmy. Octavie. Isis. Emilie, avec une préface de J. Levallois, dessins d'Emile Adam,

gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 58). L'un des 125 sur vélin de Hollande à la forme.

81. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 43). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

82. **Gœthe** (Les Femmes de). Dessins de W. Kaulbach, avec un Texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., éb. (*Cart. de l'éditeur*).

83. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 74), orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre.

84. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1883, 2 tom. en 14 fasc. in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 86, avec deux états des planches, avec la lettre sur Whatman et avant lettre sur Japon.

85. **GONCOURT** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, avec 10 Compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur broch., couv. (*Vieux-maire*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 94), avec double épreuve des gravures, et enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE de VAN MUYDEN (sur le faux titre).

86. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

Premier tirage.

Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps.

87. **GONCOURT** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, broché, couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

88. **Goncourt** (E. de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu,* 1882, in-12, front à l'eau-forte de Lalauze, texte encadré, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice, dont une tirée à la sanguine avant la lettre.

89. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. *Paris, Westhausser,* 1885, gr. in-8, br., couv.

Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux.

90. **Guiffrey** (J.). Les Amours de Gombaut et de Macée, étude sur une tapisserie française, du Musée de Saint-Lo, avec 5 héliogravures et 9 fac-similé d'estampes anciennes. *Paris, Charavay frères,* 1882, in-4, pap. de Holl., br., couv.

91. **Guilmard** (D.). Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise). *Paris, Plon et Cie,* 1880, 2 vol. in-4, dont 1 de pl. br., couv.

Ouvrage enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une introduction par le baron Davillier.

92. **Hannon** (Théod.). Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis* (*Bruxelles*), *Kistemaeckers,* 1833, in-8, titre r. et n., br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

93. **Havard** (H.). L'Art à travers les Mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux-Quantin,* 1882, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 45) avec deux suites des planches, avec et avant la lettre.

94. **Havard** (H.). L'Art dans la maison (Grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Mikel, H. Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1884, in-4, pap. vél., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, br., couv.

95. **Havard** (H.). La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux,* 1883, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 19) avec deux suites des planches, avant et avec la lettre.

96. **Havard** (H.) La Hollande a vol d'oiseau. Eaux-fortes et Fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux, Quantin*, 1881, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 56) avec deux suites des planches, avant et avec la lettre.

97. **Histoire** de l'École Navale et des Institutions qui l'ont précédée, par un Ancien Officier, avec lettre du Vice-amiral Jurien de la Gravière, avec 40 compositions hors texte par Paul Jazet, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n. c., br., n., couv. impr. en couleurs.

98. **Histoire des Quatre Fils Aymon**, très nobles et très vaillants chevaliers, illustrée de compositions en couleurs, par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, br. couv., impr. en couleurs.

99. **HUGO** (V.) Œuvres en éditions originales. *Paris, M. Lévy frères — A. Lacroix — Hetzel et Quantin*, 1867-1882, 21 vol. et broch. gr. in-8, br.

Paris (Introduction au livre *Paris-Guide*), 1867. — Quatre vingt Treize, 1874, 3 vol. — Actes et Paroles— Avant l'Exil (1841-1851). — Pendant l'Exil (1852-1870). — Depuis l'Exil (1870-1876 . — Le Droit et la Loi (Introduction au livre Actes et Paroles, 1875-76, 3 vol. et 1 broch. — Napoléon le petit, 1875. Pour un Soldat, 1875. — La Légende des siècles. Nouvelle série, 1877, 2 vol. L'Art d'être Grand-Père, 1877. — Histoire d'un Crime (déposition d'un témoin), 1877-78, 2 vol. — Le Pape, 1878. — La Pitié suprême, 1879. — Religions et Religion, 1880. — Les Quatre Vents de l'esprit, 1881, 2 vol. — Torquemada, drame, 1882.
Editions orginales, avec les couvertures.
Trous de clou au commencement du volume *Depuis l'Exil*, le Titre du t. 2 de la *Légende des siècles*, porte 4e édition.

100. **Hugo** (V.) Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris, Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à l'eau-forte par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, br., couv.

101. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris, Plon*, 1870, in-8, titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.

102. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théatres de Société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes Nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d.*, (1883), in-4, illustré de gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc., br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double suite des gravures en *sanguine* et en *noir*.

103. **Katalog** der Ostermess-Ausstellung des Borsen-Vereins der Deutschen Buchhandler. *Leipzig, G. Fritzsche*, 1884, in-4, texte encadré, pl. hors texte, demi-rel. chag. La Vall., pl. gauf., tr. r. (*Rel. de l'éditeur*).

104. **Labessade** (L. de). Les Ruelles du XVIII[e] siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-12 tirés gr. in-8, avec eaux-fortes de Mongin, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

105. **Lamartine** (A. de). Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud, dessins de Brantot, gravés par Champollion *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 78). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

106. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 55). L'un des 160 sur vélin de Hollande à la forme.

107. **Lazarille de Tormès** (Vie de). Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio, nombreuses Illustrations et Eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

108. **Lemoyne** (André). Légendes des Bois et Chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, Charpentier*, 1881, in-4, broch. couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

109. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV[e] au XVIII[e] siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, papier vergé, br., couv.

110. **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, in-4, nombr. fig. color. dans le texte, br., couv.

111. **Le Sage**. Turcaret, avec 5 Dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Quantin, s. d.*, in-16, pap. de Holl., br., couv.

112. **LETTRES** (les) et les **ARTS**. Revue illustrée. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1889, 4 tom. en 48 fasc. in-4, pl. hors texte en noir et en couleurs et nombr. fig. intercalées dans le texte, br., couv.

COLLECTION COMPLÈTE.

113. **Liber** (J.). Les Pantagruéliques, Contes du pays rémois, avec une Lettre de J. Janin. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12 carré, avec Illustrations de E. Mesplès, br., couv. illust.

114. **Longus**. Daphnis et Chloé, compositions de Raphael Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

115. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

116. **Loti** (P.). Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, pap. vél., br.

Édition originale, avec la couverture.

117. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2) contenant les dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par A. Lalauze et reproduits par l'héliogravure.

118. **Luthmer** (Ferd.). Joaillerie de la Renaissance, d'après des originaux et des tableaux du XV^e^ au XVII^e^ siècle. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, pl., en portefeuille.

Ouvrage contenant un texte illustré de gravures et 30 planches hors texte, en taille-douce et en chromolithographie, reproduisant plus de 150 sujets.

119. **Magny** (Les Odes d'Olivier de), de Cahors en Quercy (Réimpression de l'édition de Paris, André Wechel, 1559). *Lyon, N. Scheuring*, 1876, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

120. **Maistre** (X. De). Voyage autour de ma Chambre, préface par A. Piedagnel, avec 1 portrait inédit et 6 gravures de C. Delort. *Paris, Quantin*, 1882, in-16, pap. de Holl., br., couv.

121. **Marchant** (D^r^ Louis). Recherches sur les Faïenceries de Dijon. *Dijon, Darantière*, 1885, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleur, br., couv.

Imprimé à 120 exemplaires.
L'un des 100 sur papier de Hollande.

122. **Mareschal** (M.-A.-A.). Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. *Beauvais, V. Pineau*, 1868, gr. in-8 avec 101 fig. en couleurs, cart. non rog., texte et pl. mont. sur onglets. (*Cart. de l'éditeur*).

123. **Marie-Antoinette**. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Comte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notes par le Chevalier Alf. d'Arneth et A. Geffroy. *Paris. F.-Didot et Cie*, 1875, 3 vol. gr. in-8, fac-similé, br., couv.

124. **Martial** (A. P.). Notes et Dessins d'un Japonais sur Paris, pendant l'Exposition de 1878. Traduction par A. P. Martial. *Paris, Gravé*, 1878, 18 eaux-fortes, en feuilles, couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 6).

125. **Martial.** Salon de 1865-1866-1868, Recueil de 48 Eaux-fortes par A. P. Martial, en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, pl. mont. sur onglets.

126. **MARTIAL. Trois cents Eaux-fortes sur l'Ancien Paris,** par A. P. Martial. *Paris*, 3 vol. in-fol., pap. vergé, cart. toile r., fers spéciaux, non rog.

Très belle collection, d'un grand intérêt pour l'histoire de Paris.

127. **Maupassant** (G. de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys, Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. pet. in-4, de 45 pp., pap. vél. du Marais, avec aquarelles à toutes les pages, br., couv. illust.

128. **Ménard** (René). La Mythologie dans l'art ancien et moderne, suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie par Eug. Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris, Delagrave*, 1878, gr. in-8, br., couv.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

129. **Mendès** (Catulle). Les îles d'Amour, avec 6 eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, in-4, pap. vergé, br., couv.

130. **Mérimée** (P.). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions, par Ed. Toudouze. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, br., couv.

131. **Mérimée** (P.). Nouvelles (La Mosaïque) avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Brantot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland, préface par J. Lemaitre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur vélin de Hollande à la forme.

132. **Meurer.** Carreaux en Faïence Italienne de la fin du XV^e^ siècle et du commencement du XVI^e^ siècle d'après les dessins originaux, publiés par M. Meurer, peintre. *Paris, Quantin*, 1885, in-fol. de 24 planches en chromo, en feuilles.

133. **Millevoye**. Œuvres, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, bibliophile, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin,* 1880, 3 vol. in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

134. **Miln** (James). Feuilles faites à Carnac (Morbihan). Le Bossenno et le Mont-Saint-Michel. *Paris, Didier et Cie,* 1877, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., n. c., couv.

135. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, in-4, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.
L'un des 150 sur papier de Hollande (n° 81).

136. **Molinier** (Em.) Venise, ses arts décoratifs, ses Musées et ses collections. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, Librairie de l'Art,* 1889, in-4, br., couv.

137. **Monselet** (Ch.) Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exempalires tirés sur papier de Chine (n° 9).

138. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. *Paris, imprimerie et fonderie de J. Pinard,* 1824, in-fol., pap. vél. fig. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor. texte et pl. mont. sur onglets.

Belle édition, tirée à 140 exemplaires. Elle renferme des préliminaires par Ch. Nodier.

139. **Müntz** (Eug.) Les Collections des Médicis au XV^e^ siècle. Le Musée. — La Bibliothèque. — Le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance). *Paris, Rouam,* 1888, in-4, br., couv.

Edition tirée à 350 exemplaires.

140. **MUSSET** (Alf. de) La Confession d'un Enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, May et Motteroz,* 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.
Exemplaire (n° 31) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

141. **Musset** (A. de) La Mouche, illustrée de 30 compositions par

Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8,br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 430). L'un des 300 sur papier vélin d'Arches.
Epuisé.

142. **MUSSET** (P. de) Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, br., couv.

L'un des 315 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches (n° 247).
Epuisé.

143. **Nadaud** (G.) Chansons populaires, de Salon et Légères, avec Eaux-fortes par Edm. Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

144. **Nadaud** (G.) Chansons légères, illustrées par ses amis. *Paris, Société générale des applications photographiques*, 1885, gr. in-4, pap. vél., planches et musique grav., en feuilles dans un carton.

Edition non mise dans le commerce.

145. **Paris archéologique.** Collection des anciennes descriptions de Paris. — Introductions, Notes et Commentaires, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. pet. in-8, fig., br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Collection complète.

146. **Paris** (Les Curiositez de) Réimprimées d'après l'édition originales de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., n. c., couv.

147. **PARIS A TRAVERS LES AGES**, aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par M. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1882, 2 tom. en 14 fasc. in-fol., nombr. grav. sur bois, pl. en chromolithographie, et plans de restitution à différentes époques, en feuilles dans des cartons.

148. **Paris à travers les âges**, aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'aprés les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot. J. Cousin, Frank-

lin, Valentin Dutour, etc. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875-1882, 14 fasc. in-fol., nombr. grav. sur bois, planches en chromolitographe et plans de restitution à différentes époques en feuilles dans des cartons.

Manque le Fascicule 7. — Le Fascicule XI est en double.

149. **Peintres vivants** (les) Cent gravures, Eaux fortes, Lithographies, par les premiers artistes, d'après Ingres, Delacroix, Decamps, Delaroche. Rosa Bonheur, Roqueplan, Hédouin, Baron, Nanteuil, François, Gavarni, Grandville, Raffet, Gigoux, etc., etc. Texte par Théo. Gautier, A. Houssaye, P. Mantz. *Paris, aux bureaux de l'Artiste*, 1858, 2 vol. in-fol. de 100 pl., demi-rel. chag. bl., dos orné, tête jasp., non rog., texte et pl. mont. sur onglets.

Taches rousseur.

150 **PERROT** (G.) et Ch. **CHIPIEZ**. Histoire de l'Art dans l'antiquité. Egypte. Assyrie. Perse. Asie-Mineure. Grèce. Etrurie. Rome. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1890, 5 vol. in-4, contenant nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs. en feuilles dans des cartons.

Tome I : L'Egypte. — Tome II : Chaldée et Assyrie. — Tome III : Phénicie, Chypre. — Tome IV : Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce. — Tome V : Phrygie, Lydie et Carie, Lycie, Perse.
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 7).

151. **PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE**, publiés avec notices biobibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, br., couv.

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Duclos. — Contes de Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucour.
Collection complète entièrement épuisée.

152. **Petits Conteurs** du XVIII^e siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Holl., portr. en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, par Lalauze et Mongin, br., couv.

Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Augustin-Paradis de Moncrif.

153. **Piéron** (Lieutenant). Histoire d'un Régiment, la 32^e demi-brigade (1775-1890). — Lonato, 1796. — Les Pyramides, 1798. — Friedland, 1807. — Sébastopol, 1855. Illustrations d'après Raffet, Carle Vernet, Charlet, Detaille, Sergent, etc. *Paris, Levasseur et Cie*, 1890, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

154. **Pinset** (R) et J. **d'Auriac.** Histoire du Portrait en France. *Paris, Quantin,* 1884, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

155. **Plantet** (Eug.). La Collection de Statues du marquis de Marigny (1725 1781). Catalogue descriptif, accompagné de 28 héliogravures, et précédé de la Biographie du Marquis de Marigny, d'après les documents conservés aux archives nationales. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 530 exemplaires.

156. **PLON** (Eug.). Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de P. Le Rat. — Nouvel Appendice aux Recherches sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par le même. *Paris, Plon et Cie,* 1883-84.—Ens. 2 vol. gr. in-4 dont 1 vol. de pl., en portefeuilles.

L'un des 25 exemplaires tirés à grandes marges sur papier de Hollande (n° 4) avec 3 états des gravures hors texte, dont un en *sanguine* et l'autre sur *Chine* volant, avant la lettre.

157. **Plon** (Eug.) Leone et Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, Sculpteur de Philippe II, avec Eaux-fortes de P. Le Rat. *Paris, Plon et Cie,* 1887, in-4, en portefeuille.

L'un des 100 exemplaires numérotés, d'artistes (n° 5), avec 3 états des planches.

158. **Pougin** (A.). Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, F. Didot et Cie,* 1885, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

159. **Rainneville** (Jos. de). La Femme dans l'Antiquité et d'après la morale naturelle. *Paris, Michel Lévy (Lyon, impr. L. Perrin),* 1865, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

160. **Rameau** (Jean). Nature (poésies), avec une eau-forte de A. Lalauze, *Paris, Savine,* 1891, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 343).

161. **RECLUS** (E). **Nouvelle Géographie** universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et Cie,* 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, avec de nombr. cartes et gravures.

Les tomes I à VI, sont en demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.; le reste broché.

162. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur, par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous,* 1884, in-4, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 255).

163. **Robiquet** (P.). Theveneau de Morande, étude sur le XVIII[e] siècle, *Paris, Quantin*, 1882, in-8 écu, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Lenain, et 5 pl. tirées en taille-douce et en couleurs, br., couv.

164. **Rochefort** (H.) (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

165. **Roddaz** (Camille de). L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge. *Bruxelles et Paris, F.-Didot et Cie*, 1882, gr. in-8, avec 500 grav. dans le texte, 6 eaux-fortes et 6 chromolithographies, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les eaux-fortes sur papier de Hollande.

166. **Rubens** (Galerie de) dite du Luxembourg. Ouvrage composé de 25 Estampes, avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Paris, Le Roi*, 1846, in-fol., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

167. **Sacher Masoch.** Contes Juifs (Récits de famille), avec 28 héliogravures hors texte, 100 dessins dans le texte, par Gérardin, Alph. Lévy, Em. Lévy, H. Lévy, Edw. Loevy, Schlesinger, Vogel, Worms. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., n. c., couv. impr. en couleurs.

168. **Saint-Juirs.** La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins, et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. perc., pl. illust., tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

169. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, in-4, pap. vél , br., couv. illust.

170. **SAND** (G.). **Les Beaux Messieurs de Bois-Doré**. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'Eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ens. 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, 9 fil. avec coins dor. sur les pl., doublés de mar. vert, ornem. de fil., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° IV), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

171. **Sand** (G.). Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par

Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20), avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

172. **Sartel** (O. du). La Porcelaine de Chine, origines, fabrication, décors et marques ; la Porcelaine de Chine en Europe : classement chronologique, imitations, contrefaçons. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1881, in-4, papier vél., titre r. et n., nombr. fig. dans le texte, et pl. hors texte en chromolithographies, en héliogravure et à l'eau-forte, en portefeuille.

173. **SCARRON**. Le Roman comique, nouvelle édition, illustrée, de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 45) contenant 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre et une AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, de Edouard Zier, l'illustrateur du livre.

174. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduction de Daffry, de La Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

175. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduite en vers français, par Daffry de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 24), avec deux suites des figures dont une sur papier de Chine volant.

176. **Sichler** (Léon). Contes Russes, traduits d'après le texte original, et illustrés par Léon Sichler. *Paris, E. Leroux*, 1886, in-4, pap. vél., titre r. et n., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. impr. en couleurs.

177. **Stanley** (H. M.). Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, ouvrage trad. de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. Contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney, Hall, Montbard, Riou, et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

178. **Straparole** (Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F.), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, pub. avec une préface et des notes par G. Brunet, avec 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librarie des bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

179. **Swift** (J.). Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, gravures imprimées en aquarelles de six à dix tons de couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

180. **Swift** (J.). Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, gravures imprimées en aquarelles de six à dix tons de couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 83).

181. **Tainturier** (A.). Les Terres émaillées de Bernard Palissy. Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du Catalogue de leur œuvre. Ouvrage enrichi de planches et de gravures dans le texte. *Paris, Didron*, 1863. — Recherches sur les Anciennes Manufactures de Porcelaine et de Faïence (Alsace et Lorraine, par le même, avec 55 monogrammes et gravures. *Strasbourg*, 1868. (*Tiré à 225 exempl.*). — Ens. 2 vol. in-8, br., couv.

182. **Tamenaga Shounsoui**. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, trad. sur la version anglaise de Shiouichiro Saito et Edward Grecy, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, pet. in-4, anglais, br., couv. en couleur en japon replié.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 41).

183. **Testard** (Em.). Jambes Folles, préface par A. Houssaye, illustrations de Joseph Roy. *Paris, A. Laurent*, 1886, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes, en 1 vol. gr. in-8, br., couv. illust.
Exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur.

184. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, br., couv. illust.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 477).
Publié à 300 francs.
Épuisé.

185. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

186. **Theuriet** (A.). La Vie Rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin blanc, avec les planches hors texte sur vélin de cuve teinté.

187. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans. 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Levasseur et Cie*, 1889, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

188. **Thurner** (A.). Les Reines du chant. Portraits à l'eau-forte par E. Abot, frontispice par Géry-Bichard. *Paris, Hennuyer*, 1883, gr. in-8, br., couv.

L'un des 105 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 25) avec double suite des eaux-fortes, avec et avant la lettre.

189 **TRÉSOR DE NUMISMATIQUE** et de glyptique, ou Recueil général de Médailles, Monnaies, Pierres gravées, Ornements, Sceaux, Bas-Reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés par les procédés de M. Achille Collas sous la direction, de P. Delaroche, Henriquel Dupont et Ch. Lenormant. *Paris, Didier et Cie*, 1858, 20 vol. in fol., nombr. pl., demi-rel. chag. n., non rog.

190. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, emboitage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XXXII), avec 2 états des planches.

191. **Uzanne** (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps, dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv., emboitage en satin.

Tiré à petit nombre.

192. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales snr l'état du célibat. Illustrations de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XIII) avec double épreuve du frontispice et Album comprenant 44 épreuvee des eaux-fortes de Eugène Gaujean. 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure. Epreuves sur papier du Japon.

193. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1890, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du frontispice, et Album comprenant 44 épreuves des Eaux-fortes de Eugène Gaujean : 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure. Epreuves sur papier Whatman.

194. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, front. à l'eau-forte de F. Buhot, br., couv.

Exemplaire UNIQUE, tiré sur papier rose, avec double épreuve du frontispice, sur Hollande avant la lettre et sur Chine avec marges symphoniques.

195. **Vachon** (Marius). L'Ancien Hôtel de Ville de Paris (1533-1871). *Paris, Quantin*, 1882, in-4, fig., br., couv.

Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte et de 25 planches hors texte en taille-douce.

196. **Vachon** (Marius). La Vie et l'Œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVII[e] siècle, et le Monument de Jean Sobieski, avec une restitution du monument, par Ed Corroyer, 4 photogravures et 19 dessins. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-4, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Marais (n° 66).

197. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pap. vergé teinté, br. couv.

198. **Vallès** (J.). La Rue a Londres. Edition ornée de 22 Eaux-fortes et de nombreux Dessins, par A. Lançon. *Paris, Charpentier*, 1884, in-fol., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 209). L'un des 500 sur papier vélin, avec tirage des eaux-fortes sur papier de Hollande.

199. **Vallet** (L.). A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, br., couv. illust.

200. **Vasili** (Comte P.). La Sainte Russie, la Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolith. et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Roguet, Waret, etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1890, in-4, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

201. **Vaux** (Baron Lud. de) Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Baron Lud. de Vaux et dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv. impr. en couleur.

202. **Vidal** (Ant.) La Chapelle St-Julien-des-Ménestriers et les Ménestrels à Paris, avec 6 planches gravées à l'eau-forte, par F. Hillemacher, *Paris, Quantin*, 1878, in-4, pap. de Holl., br., n. c., couv.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 57).

203. **Viel-Castel** (Comte Horace de) Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864) Publiés d'après le manuscrit original, et ornés d'un portrait de l'auteur, avec une Préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris*, 1883-84, 6 vol. gr. in-8, pap. vél., br., couv.

204. **Vigny** (A. de) Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe. *Paris*, *Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve (n° 37), imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

205. **Vigny** (A. de) Servitude et Grandeur Militaires, dessins de J. Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 132). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

206. **Voltaire**. Candide sur l'Optimisme, préface de F. Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris*, *G. Boudet*, 1893, gr. in-8, pap. à la forme du Marais, br., couv.

207. **Zola** (E.) La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris*, *E. Testard*, 1894, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Tiré à 691 exemplaires numérotés (n° 217).

208. **Zola** (E.) Une Page d'Amour, précédée d'une Lettre-Préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 79). L'un des 200 sur vélin de Hollande à la forme.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE 5e FASCICULE ET LE DEUXIÈME VOLUME

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXE SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce 5e fascicule termine le tome II du *Manuel*. Les souscripteurs recevront en même temps les faux-titre, titre et couverture du volume.

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons : la fin de la *Collection Gay*, les *Collections Guillaume*, *Hurtrel*, *Jannet-Picard*, *Kistemaeckers*, *Lahure*, *Lemerre*, les *Collections lyonnaise* et des *opuscules lyonnais*, diverses *Collections de mémoires*, les *Collections Migne*, *Molièresque*. *Monnier*, *des poètes champenois*, *des romans grecs*, *Silvestre*, etc., etc.; des articles relatifs au *Comic Almanach*, à *Commerson*, au *Conservateur littéraire*, aux *Petits Conteurs*, à *Fr. Coppée*, *Corbière*, *Cormenin*, *Corneille Blessebois*, au *Courrier français*, à *Cuisin*, *Cuvier*, etc., etc.

L'ouvrage complet, imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

NOTA. — Ce fascicule qui termine la lettre C contient 15 feuilles 1/2 au lieu de 13 que nous nous sommes engagés à livrer. Le prix de ce fascicule n'est pas augmenté, mais nous informons nos souscripteurs que le fascicule 6 ne contiendra que 11 feuilles et se vendra le même prix.

ILAP93-02736

LIBRAIRIE LÉON CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un vol. in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

ŒUVRES DE VILLON

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D2736

1896 Feb. 8 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres modernes princip
93-P2736

3 3125 01183 4337